

GENS D'ICI

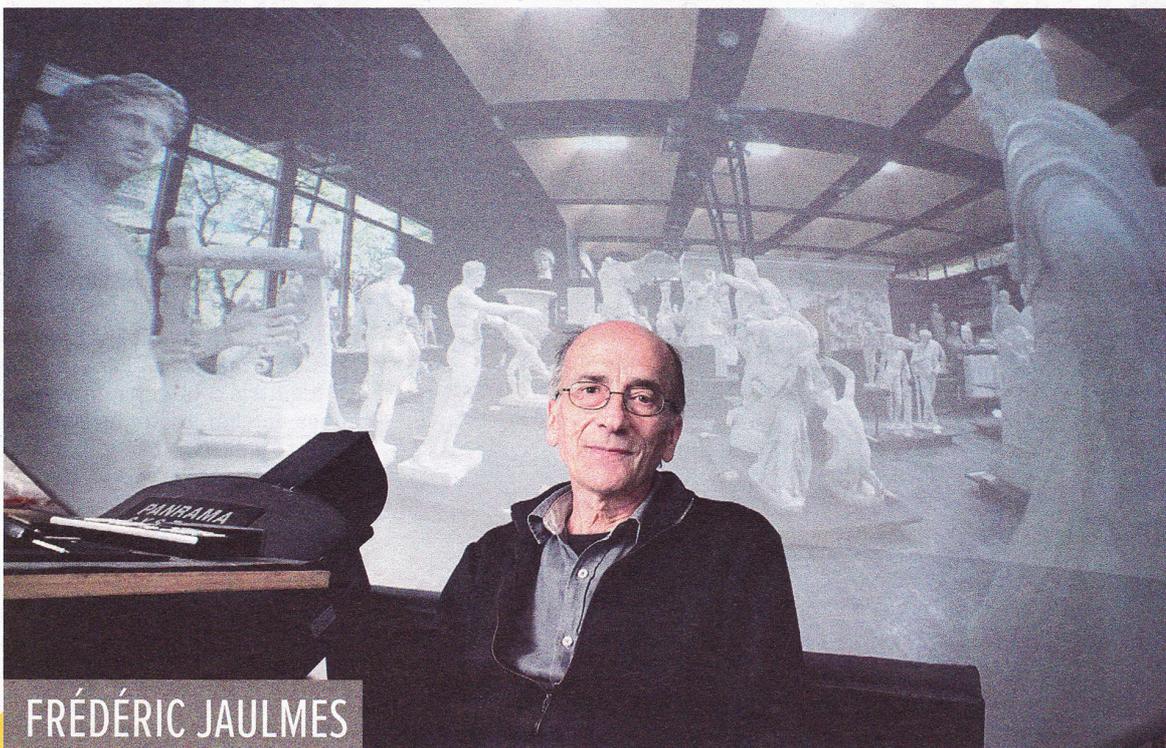


PHOTO CÉLINE ESCOLANO

FRÉDÉRIC JAULMES

“Nous faisons partie du cinéma mondial”

En 1958, il a quatre ans quand son père dépose le brevet du Panrama. Sorte de géode, le procédé de projection immersive sur un écran hémisphérique est une première dans le cinéma. À 62 ans, ce photographe montpelliérain perpétue l'incroyable invention de son père, Philippe Jaulmes, architecte de l'université Paul-Valéry et de l'ancienne mairie, qui fêtera ses 90 ans en juin prochain.

À l'occasion de l'exposition “360 °” du festival Tropisme, dédiée à la réalité virtuelle, Frédéric Jaulmes présente le Panrama développé en version réduite. Un Panrama de 3,60 mètres de haut qui peut conte-

nir jusqu'à seize spectateurs. Il y sera notamment projeté le film de fiction réalisé pour l'événement par l'association Flying Fish avec qui collabore Simon, son fils de 28 ans. “Mon père a testé ses premières images sur des boules de Noël”, confie Frédéric Jaulmes.

Cinémathèque. Développé avec l'arrivée de l'objectif fisheye, qui ouvre la prise de vue grand angle à 180°, le procédé révolutionnaire est présenté à l'Exposition universelle de Montréal de 1967. Deux ans plus tard, une salle expérimentale de cinquante personnes voit le jour à Clapiers. Elle accueille de 1972 à 1980

le Festival du film abstrait, et en 1976, la veuve du réalisateur avant-gardiste allemand Oskar Fischinger. Un événement.

En 1981, une salle parisienne Panrama, de 235 places, ouvre rue de la Gaîté, mais elle ne tient pas face à la nouvelle concurrence.

En novembre 2016, la Cinémathèque française a rendu hommage à son père fondateur. “Le Panrama fait partie du cinéma mondial”, rappelle Frédéric Jaulmes.

Laissée à l'abandon depuis plus de vingt ans, la géode de Clapiers est désormais classée. “Nous sommes en négociation avec la DRAC pour la remettre en état.” ■ Lucile Pinault

TROPISME À VICTOIRE 2
Après deux années à La Panacée, le festival de pop culture et numérique déménage à Victoire 2 et se concentre sur quatre jours, du jeudi 30 mars au dimanche 2 avril. La salle de musiques actuelles est métamorphosée : nouveau patio avec des concerts en plein air, locaux de répétition transformés en salles d'exposition dédiées à la réalité virtuelle, espace “kids” dans le jardin de l'écolothèque voisine...
www.tropisme festival.fr
Lire aussi page 42.